

**AZ EMELT SZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGA  
ÍRÁSBELI ÉS SZÓBELI TÉMAKÖREI  
ÉS A FELDOLGOZÁSRA AJÁNLOTT DRÁMÁK  
2008. május-június**

1. **Az ókor színháza, a görög dráma és a római komédia** (Aiszkhülosz: Leláncolt Prométheusz, Szophoklész: Antigoné, Oidipusz király, Euripidész: Médeia, Hippolütosz, Arisztophanész: Lüsizisztraté, Plautus: A hetvenkedő katona, Arisztotelész: Poétika)
2. **A középkori színjátszás, a commedia dell' arte** (az Akárki című moralitás és egy szabadon választott passiójáték)
3. **Az Erzsébet-kor színháza, Shakespeare** (Shakespeare: Rómeó és Júlia, Szentivánéji álom, Hamlet)
4. **A spanyol barokk dráma és színház** (Lope de Vega: A kertész kutyája, Calderon: Az élet álom)
5. **A francia klasszicista dráma** (Racine: Phaedra, Moliére: Úrhatnám polgár, Tartuffe, Mizantróp, Boileau: Költészettan)
6. **A régi magyar dráma néhány alkotása** (Bornemisza Péter: Magyar Elektra, Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné)
7. **A XIX. századi magyar dráma néhány alkotása** (Katona József: Bánk bán, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Madách Imre: Az ember tragédiája)
8. **A hazai színjátszás kezdetei** (Kelemen László társulata, a Nemzeti Színház nagy korszakai, a magyar színháztörténet nagy korszakai, műhelyei és alkotói)
9. **A XX. századi magyar dráma néhány alkotása** (Molnár Ferenc: Lilom, Örkény István: Tóték, Sütő András: A lócsiszár virágvasárnapja)
10. **A modern polgári dráma és színház kialakulás** (Ibsen: A vadkacsa, Nóra, Strindberg: Júlia kisasszony, Shaw: Pygmalion)
11. **Csehov drámái és Sztanyiszlavszkij színháza** (Csehov: Sirály, Három nővér, Cseresznyés kert)
12. **Brecht drámái és színháza** (Brecht: Kurázsi mama, Koldusopera, Szecsuáni jólélek)
13. **A XX. század meghatározó színházi irányzatai, jelentős drámaírói** (a kegyetlen színház – Artaud –, a szegény színház – Grotovszki –, Peter Brook, Arthur Miller: Az ügynök halála, Beckett: Godot-ra várva, Mrozek: Tangó)
14. **Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom** (a hivatásos, az alternatív és az amatőr színház jellemző műhelyei és alkotói, a kortárs

magyar drámairodalom jelentős alkotói közül egy-kettő, pl. Spíró György, Tasnádi István, Háy János, Kárpáti Péter, Egressy Zoltán, Schwajda György, Nadas Péter, Parti Nagy Lajos)

**15. A drámai műnem sajátosságai**

**16. A dráma / a színjáték mint kommunikáció**

**17. A dráma szerkezeti felépítése**

**18. Dramaturgiai és színházelméleti alapfogalmak**

**19. A színházművészet mint összművészet sajátosságai**

**20. Színházi szakmák**

**21. Színházi műfajok** (a rituális játék / szertartásjáték, a tragédia, a komédia, a realista színjáték, az abszurd és a groteszk, a bábjáték, a zenés-, a tánc- és a mozgásszínház)