

DRÁMAJÁTÉK

foglalkozások 10. évfolyamon

T A N M E N E T

A Szabadhegyi Közoktatási Központ irodalom és/vagy magyar nyelvi tanóráiba integrált tananyagához 2009/2010

Készítette: Háda Ágnes

Tananyagleírás

(Az óraszámok és a tananyag elosztása csak javaslat! A tanmenetszerű megoldás segítséget kíván nyújtani a tanórák tervezéséhez és a folyamatok áttekintéséhez. A kínált tananyag képzett drámatanárok számára értelmezhető!)

Megjegyzések a tananyag tartalmához

A tanóra száma, témája (fókusza)

Fejlesztési követelmények (kompetenciák)

Játékajánlás

A játék szakirodalmi helye

A könnyebb áttekinthetőség kedvéért kódoltuk a megjelölt szakirodalmi anyagot. Az adott táblázatban tehát például így nézhet ki majd a tananyagmátrix egyik fiktív részlete:

I. Óraszám; téma; fókuszt (mire koncentrálnak a tanár az órán).	II. Kompetenciák (képességfejlesztés)	III. Az ajánlott játék címkéje	IV. Az adott játék szakirodalmi helye
57. óra csoportépítés, metakommunikáció, kapcsolattartás	csoportépítés - fenntartás páros kapcsolatok kommunikáció	Kapcsolatteremtés/ Szemkontaktus	Szemkontaktus Kacsintós párkereső Kaposi 15., 38.

Értelmezés:

A római számok a megadott táblázatcímeket jelentik.

I. Óraszám; téma; fókuszt (mire koncentrálnak a tanár az órán).

II. Kompetenciák (képességfejlesztés).

III. Az ajánlott játék pontos címe (Ha nincs olyan játék, amely pontos hivatkozással ajánlható, akkor csak körülírjuk, és a következő, a IV-es számú táblázati egységben nem jelenik meg az utalás. Ebben az esetben saját játékkal, vagy a megadott szakirodalomban való keresgéeléssel kell terveznünk.)

A mostani példánkban a Szemkontaktus és a Kacsintó párkereső című játék a Kaposi László szerkesztette "Játékönyv"-ben található a 15., illetve a 38. oldalon: ezt mutatja a IV. táblázati egység.

A könnyebb beszerezhetőség érdekében szinte minden "A" típusú játéknál a következő játékgyűjtemény(ek)re hivatkozunk (hivatkozási kódok):

DPM (Drámapedagógiai Magazin 1999. / Különszám)

Gabnai (Gabnai Katalin: Drámajátékok gyermekeknek, fiataloknak, felnőtteknek)

Gyermház (a győri Gyermek Háza kiadványa; a könyv címe: DRÁMAÓRA-TERVEK GYŰJTEMÉNYE)

Montágh-Ú (Montágh Imre: Útravaló c. sorozata, mely videokazettán beszerezhető.)

Montágh-T (Montágh Imre Tiszta beszéd c. könyvére való utalás)

A játékok eszközigénye függ a játékot vezető tanártól, az óra szerkezetétől és az adott lehetőségektől. Egyébként pedig az eszközökre, a térre, a nehézségi fokra, a korosztályi javallatra (ellenjavallatra), a játék konkrét-egyedi céljára vonatkozó információkat általában közli a megadott forrás.

A tanórák tervezésének és vezetésének minőségbiztosításához

Néhány idézet a drámajáték óratervezéseinek folyamatához

Jonothan Neelands könyvéből

(Neelands: Dráma a tanulás szolgálatában)

A drámajátékot szabályozó elemek:

A tanulási struktúra megteremtése a drámán keresztül

A tanulási szerződés (tanár és tanulók megegyezése arról, hogyan és miért játszunk...)

A TÉR kialakítása, meghatározása

Rítusok; a jelenlét szintjének ellenőrzése

A munkaformák mint szabályozó elemek (néhány példa:)

tanári irányítás mellett végzett gyakorlatok (egyszemélyes)

páros munka

játékok közösen

gyűlés (ahol a tanár elnököl)

szimuláció

mozgássorok tanári irányítással

írásos munka

rajzolás

mimes játékok

CÉL (Minden tanórához szükséges a célmeghatározás!)

A tananyag részletes leírása

I.	II.	III.	IV.
1.óra	felszabadult játék	Találkozás	Kaposi-60
feszültségoldás	elfogadott szabályok	Páros versmondás	Kaposi-63
érzékelés	keretei között, érzékelő képességek fejlesztése	Szinkronizálás Rokonszenves hangforrás Kutatás és találkozás Vakvezetés Vak-kígyó	Kaposi-63 Kaposi-16. Kaposi-16. Kaposi-21. Kaposi-21.

I.	II.	III.	IV.
2-3. óra	érzékelés	Visszajelzés	Kaposi-23.
csoportismeret	személyiség	Üzenet	Kaposi-28.
önismeret	csoportismeret	Mi változott?	Kaposi-31.
érzékelés	önismeret	Szemkontaktus	Kaposi-15.
kommunikáció	társismeret	Tekintettel	Kaposi-15.
tekintettel	memóriafejlesztés	Őrjáték	Kaposi-36.

I.	II.	III.	IV.
4. óra koncentráció feszítés / lazítás mozgáskoordináció	koncentrációs készség egyensúly harmonikus jelenlét együtműködés	Kézfogó Sziámi Egyszerre indulni Szigetek Térfelosztás	Kaposi-13. Kaposi-12. Kaposi-12. Kaposi-26. Kaposi-41.

I.	II.	III.	IV.
5.-6. óra koncentráció feszítés / lazítás együtműködés mozgáskoordináció verbális gyakorlatok kommunikációs képeségek	koncentrációs készség harmonikus jelenlét utánzóképeség fejlesztése	Hangsúly Számfuttatás Tanár úr azt mondta Állj! Rabló Szituációs játékok Találkozások Köszönés Kézfogások Nyitó társalgás	Kaposi-27. Kaposi-27. Kaposi-29. Kaposi-33. Kaposi-37. Pease: Testbeszéd

I.	II.	III.	IV.
7. óra csoportépítés, páros kapcsolatok, kommunikáció különböző szituációkban, testnyelv értelmezése	kapcsolatteremtés/ -fenntartás kommunikáció testnyelv értelmezése	Szemkontaktus Kacsintós párkereső Néma kiáltás Együtt könnyebb „Élet-játék”	Kaposi -15. Kaposi -38. Kaposi-42. Kaposi-45. Kaposi-53.

I.	II.	III.	IV.
8-9. óra önismeret, társismeret jellemezés	önismeret társismeret önkép, vágykép	Időgép Kétperces önéletrajz Páros interjú Csoportos interjú Hogy került hozzá? Telefon Így járok én?	Kaposi-48. Kaposi-49. Kaposi-49. Kaposi-50. Kaposi-51. Kaposi-55. Kaposi-54.

I.	II.	III.	IV.
10. óra társválasztás együtműködés kommunikáció	érzékelésfejlesztés döntések megalapozottsági próbája	Halandzsa Beszélgetés számokkal Család „Liszt családja” Szemkontaktus	Kaposi-65. Kaposi-65. Kaposi-14. Kaposi-14. Kaposi-15.

I.	II.	III.	IV.
11-12.óra társválasztás, társ- és önismeret, csoportismeret feltérképezése értékrendek életmodellek	Mit várok tőled? Mit várhatsz tőlem? Énkép, társas kapcsolatok	Mit várok tőled? Vádlottak padja Egy percünk a tiéd Árverés Beszélgetés	Kaposi-58. Kaposi-58. Kaposi-58. Kaposi-60.

I.	II.	III.	IV.
13. óra bizalom bizalomérzet kialakítása, egész csoport együttműködése, önbizalom, térérzékelés érzékelésfejlesztés	együttműködés, visszajelzés kis csoportokban,	„Dülöngélős bizalomjátékok” Utazás Tanulmányút Nyaktorna	Kaposi-18. Kaposi-18. Kaposi-21. Kaposi-23. Kaposi-26.

I.	II.	III.	IV.
14-15. óra Bizalom, egész csoport együttműködése, Bizalmatlanság...	együttműködés kis csoportokban	Hová tartozom? Életmentő tutaj Kövesd a vezetőt! Hova utazzunk?	DPM-40. DPM-44. DPM-45. (Egy „B” típusú drámajáték)

I.	II.	III.	IV.
16. óra interakció fantázia asszociáció	interakciós képességek fejlődési lehetőségei fantáziafejlesztés asszociációs képeségek	Tekintettel A hercegúrfi vizsgája Mondj egy történetet! Szópárbaj Jut eszembe Beszélgetés számokkal	Kaposi-39. Kaposi-45. Kaposi-44. Kaposi-45. Kaposi-47. Kaposi-65.

I.	II.	III.	IV.
17.óra ön és csoportismeret jellemző vonások külső/belső tulajdonságok empátia	tulajdonságok önismeret csoportismeret empátia felelősségtudat	Ismerem? Felismerem? Kötött mondatkezdések Kinevetős Tükörjáték Csomagolás Mese (lazítás)	Kaposi-22. Kaposi-57. Kaposi-64. Kaposi-32 Kaposi-24. Kaposi-25.

I.	II.	III.	IV.
18. óra szituációs játékok élethelyzetek feltérképezése...	Ajánlott szituációk egyik szereplője lehet a tanár; majd szerepcsere. Szituációk: veszekedés; kibékülés; vádaskodás; kérés; felvételi; vizsga; vásárlás; álláskeresés...	Ki vagyok én? Időgép A helyzet kulcsa	Kaposi-46-47. Kaposi-48. Kaposi-62.